Sub - UrbanO

Año 1 , Numero 1

Radio Criminal
Dalevuelta
Hijos de la Nada

Poesia

Reseñas de maquetas

Rancid

Historia del Punk II

Fanzine dedicado a difundir el arte independiente

EDITORIAL :

Ke tal gente , contra viento y marea logramos pues alir con el # 0 del fanzine , y vaya que si nos costo , ajetreos de ultima hora , falta de presupuesto y lugares de copia que tenian pensado seguramente llevarse el premio mayor con la reproduccion de este misio fanzine, pero felizmente ya paso y agradecemos su apoyo al haber adquirido y consumido esta pequeña publicacion . Que se escuchen esos aplausos par a el respetable ke estuvo presente en el demoledor koncierto de Radio Criminal , en esta ciudad , la gente estuvo verdaderamente a la altura , y si asi estuvo la gente imagínate a los Radio un semejante koncierto ah ¡ ademas los grupos estuvieron bien parados y se entregaron a su publico . Nos visitaron tambien la gente de Pogo fanzine de la ciudad de Trujillo ke vino a kubrir el koncierto (ke buen presupuesto ah ¡) , lo ke si nos tiene indignados es ke nadie escribe al email , como pe chocheritas pe , uno se esfuerza por poner e mail y nada no , asi no se vale . Tambien decirles que ya se inicio el circuito Peru Norte y ya informaremos mas adelante . Antes de despedirnos , solo seguirles pidiendo su kolaboracion no solo kon el fanzine sino tambien kon los konciertos y demas actividades realizadas por la escena , no se olviden ke esta depende de ke tanto apóyen a sus bandas . Ahora si aquí queda con uds, otra humilde entrega y esperamos ke nos sigan ayudando a difundir este material el kual es solo hecho para dar a difundir el arte independiente kajamarkino.

Los Diske Editores

Editores :
Hecktor , Lucho , Alan E .

Colaboradores :
Carlos Kew
Richard
Carla C.
Oscar

Fotografia:
Mailbomber

Diseño y diagramacion :
Cual ?

E-mail :
Sub-urbano@mixmail.com

Punk Rock (parte ii)….

Antes y después de Sex Pistols

Los éxitos de The Damned no restaron protagonismo a la formación considerada pionera y líder indiscutible del punk: Sex Pistols, que desde principios de los setenta ya había sufrido algunos cambios. Si sus integrantes más conocidos fueron el solista Johnny Rotten ("Podrido"), el guitarra Steve Jones, el batería Paul Cook y el bajo Sid Vicious, la mayor parte de las composiciones de la banda ('Anarchy In The UK', 'God Save the Queen' o 'Pretty Vacant', por ejemplo) fue obra de su primer bajista, Glen Matlock, que abandonó el grupo por desacuerdos con McLaren y Rotten.

Este episodio marcó acto seguido la meteórica carrera de Sex Pistols en el plano discográfico. En enero de 1977 McLaren recibía de EMI un anticipo que ascendía a 40.000 libras esterlinas por el tema 'Anarchy' (se vendieron en pocos días más de 50.000 copias, pero el disco fue retirado de las tiendas y no se programó en las emisoras, a causa del escándalo que había desencadenado). En marzo del mismo año, otro adelanto de 75.000 libras con A&M Records, llevaba a los integrantes de la banda a posar ante el Buckinghan Palace para firmar el contrato de *God Save The Queen* (las 25.000 copias realizadas del disco fueron destruidas por las presiones que artistas y personal de la discográfica ejercieron para que el tema no fuera distribuido). Esto llevó a McLaren a firmar en mayo con Virgin, a cambio de 15.000 libras para que grabase y distribuyera *God Save The Queen,* del que en menos de una semana se vendieron casi 200.000 copias y que fue retirado del mercado poco después por el desprecio con que las letras trataban la figura de la reina, aun cuando había conseguido el número dos en las listas de éxito.

Apenas un mes después, el 7 de junio, los Sex Pistols provocaban un nuevo escándalo al montar un concierto por el Támesis en la barcaza *Queen Elisabeth* e interpretar, coincidiendo con las bodas de plata de la reina de Inglaterra, el tema 'Anarchy' cuando se hallaban a la altura del Parlamento británico. Este suceso, que concluyó con la detención de los integrantes de la banda cuando volvieron a puerto, tuvo grandes repercusiones internacionales, pues además del interés que desencadenó en la prensa de Europa y Estados Unidos, determinó que el punk había

dejado de ser una anécdota exótica del rock que surgía en Londres para transformarse en un movimiento con entidad propia que prometía innovaciones impredecibles.

No obstante, en enero de 1978 Sex Pistols se disuelve en el curso de su primera y accidentada gira por Estados Unidos (la mayor parte de las actuaciones convenidas con antelación fueron canceladas a última hora), acontecimiento que marca el ascenso de otras bandas adscritas al punk y da noticia de la variedad de esta visión del rock: desprecio de la musicalidad convencional (considerado como 'el gran timo del rock´n´roll); tendencia hacia la elaboración de temas muy breves que suenan como himnos o como incitación furiosa a una libertad ejercida sin cortapisas, al límite; composiciones muy primarias, pero críticas, reivindicativas y radicalizadas en el plano político y nihilistas en el individual, inclinación abierta hacia atmósferas llamadas "siniestras" que se prolongarían en las bandas de finales de los setenta hasta mediados de los ochenta, denominadas *after punk* (Magazine, Joy Division, Pchychedelic Furs, Killing Joke, Siouxsie and The Banshees, Bauhaus, The Cure y New Order fueron las más destacadas) y la sátira expuesta en un lenguaje agresivo y explícito respecto a la hipocresía moral y sexual que rige en las sociedades avanzadas, serían las líneas maestras que conformarían su retrato.

Con la trágica desaparición de Sid Vicious el 2 de febrero de 1979, bandas aguerridas como The Clash, irónicas como The Damned o Dead Kennedys, Crass, Generation X, Buzzcocks, Boomtowm Rats o Public Image Limited, capitaneada por Johnny Rotten, Addicts, GBH, Blitz, Exploited y Discharge, entre otras, gozaron de unos años de éxito que dieron prueba de la fuerza con que los postulados y las actitudes punk habían calado en el rock. Prueba de ello es que el punk, aun cuando cede el paso en los años ochenta a la new wave, impregna los modales de numerosas formaciones procedentes del hardcore, del heavy metal, la new romantic music y el glam rock (Motorhead, Anti-Sect, Plasmatics, Iron Maiden, Megadeth, Wendy O. Williams, Suicidal Tendencies, Pantera, Sepultura) y renace en los noventa como influencia ostensible y decisiva en el *grunge*, el bondage, la música electrónica, el snuff, e incluso el neo-punk (Alice In Chain, The Tubes, Ministry, Theraphy?, Nine Inch Nails, Gwar,, Offsprings o Bad Religion, entre otras bandas). En España la influencia del punk se percibe ya avanzados los 70, con una proliferación de bandas de existencia efímera en la mayoría de los casos y una sorprendente capacidad de transformación (KK de Luxe, Alaska y los Pegamoides, Kortatu, La Polla Records, Eskorbuto, RIP, Cicatriz, Larsen, Vulpes, Siniestro Total, Os Resentidos, Parálisis Permanente, fueron las formaciones más destacadas). En ese contexto, la operación comercial por la que, desde julio de 1996 los supervivientes de Sex Pistols (Rotten, Matlock, Steve Jones y Paul Cook) se reconcilian y emprenden la gira mundial "Sucio Lucro", supone la más extravagante de las metamorfosis del punk.

DESDE TRUJILLO G3 LA RAZA Y DEMAS

Una vez mas enrumbamos a la ciudad de Trujillo para satisfacer nuestro kapricho musikal (ke por cierto kada dia krece y krece) ; esta vez fue para observar al grupo trauma de semanas pasadas : LA RAZA , que ademas se iba apresentar junto a G-3 , kien ya habia tenido 2 frustados intentos de koncierto , la primera fue por el fenomeno del Ninho , y la segunda por un desafortunado accidente okurrido en el mes de MarZo ; y casi sucede lo contrario ya que un incidente con la tarola paralizo a todos (la huevada se rompio y una para de media hora , minimo, apago un poco el concierto).

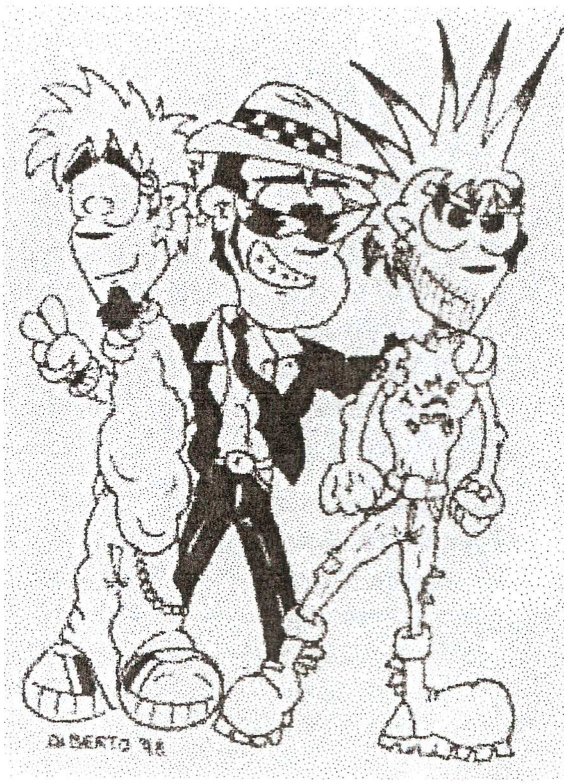
Pero bueno, kon las respectivas horas de tardanza (ya kostumbre en nuestro adorado pais), **EXTRANO DESEO** abrio el koncierto ; Cesar y cia. Mostraron temas de su proxima produccion , ke posiblemente saldria a mediados o fin de anho ; un publiko todavia un poko apatiko porke párecia ke el ritmo un tanto oscuro y lento no era lo ke habian venido ha eskuchar. Asi transkurrieron 30 minutos mas o menos y los **CRIACUERVOS** eran los nombrados ; el pogo no se hizo esperar y de inmediato su estilo nos hizo recordar a grupos komo Korn , Helmet , Deftones ; pero komo ellos mismos nos dijeron , todavia faltaba experimentar mas kon el estilo...ay ke ver lo ke pasa.

Por fin le llego el turno a **LA RAZA** y komo ke el publiko parecia no aceptarlos un "pokito", pero ni bien empezaron (kon Sigue Nomas) la gente se fue animando , saltando , pogueando y demas. Justo aki es kuando sucede el impaze de la tarola pero una vez arreglado todo , LA RAZA termino en segunda instancia lo ke no se pudo a la primera. La parte mas trascendental de esta tokada fue kuando a mitad de kancion (kreo ke fue El Cuarto Verde) Nick , vokalista de La Raza, hablo , o mejor dicho , kanto entre estrofa y estrofa : AGUANTA CAJAMARCA !!! Realmente para tenerlo en kuenta y kon un poko de suerte y esfuerzo los podremos tener por estos lares.

Despues de La Raza, otra banda trujillana se hizo presente : **DEMENCIA** , ke haciendo gala de su trashcore-grind hizo sentir realmente su presencia (hay ke mencionar ke recientemente esta banda estuvo por la ciudad kapital en una tokada y todo indika ke les fue muy bien). En verdad fue el anfiteatro perfecto para unos **G-3** ke demostraron todo el poder del hardcore-punk. El matiz entre temas de su ultimo disko , Pasan los Dias , y algunos del Psicotropia (Ahora o Nunka el mas resaltante) fue el balance perfecto para esa noche , ke ademas inkluyo 2 temas de antaño : el primero de Iggy Pop : I wanna be your dog (trascendental para la movida punk) , y el segundo uno de Autopsia (ex grupo de alguno de los G3 alla en los 80).

Y asi transcurrio el koncierto ke gracias a los grupos , fue uno de los mejores a los ke he asistido. KE SE REPITA.

SID.



CALAMARIA'S RENDEZ-VOUZ 'ZINE

A la gente inmersa dentro del mundo del Death , Black , Doom , Atmospheric, Ambient , Gothic o sonidos majestuosos y epicos .Escuchen el llamado no se dejen vencer por las sombras del olvido ...El ahora es nuestro y no existiran remordimientos ..

Calamaria's Rendez-vouz. P.O.Box #964
Areuina- Peru /calamaria@hotmail.com

SOLO ALGUNAS PALABRAS...

PACIENTE OSCURIDAD

No des paz a tus deseos y llevame
a donde va nuestra sensibilidad
a donde ardan nuestras almas
que yo necesito de tu pasion ;
tocame en silencio y siente
como me apodero de ti
ay! paciente oscuridad amante y
enemiga
no hay nada tan hermoso
como perderme entre tus brazos
que es una embriagues divina
... luego con un labio alado de amor
te dare un tierno beso

Silfide.

AUNQUE SEA SOLO CON UNA MIRADA

Mirame y guardame en tus ojos; que
ves ?
Acaso a la niña de tus sueños de
cometa o
A la mujer que un dia se acistumbro a
tu piel
Sigue... vamos , aun estoy en tu
silencio
Ya siento como tu sangre se quiere
alimentar
Con la mia ; dimelo , asi , si ...
Roza mis labios que esperan tu pasion
,
Derrama las gotas de tu sed en mi
cuerpo intranquilo
¡ arrancame por completo !
aunque sea solo son una mirada.

Silfide.

II ENCUENTRO PERU – NORTE

CON DALEVUELTA , KAOS Y
DESORDEN (LIMA)
EXHUMACION , DISTURBIO ,
VIOLENCIA
(LAMBAYEQUE)
UNIDAD 4 , RUIDO NEGRO (
CAJAMARCA)

NOTICIAS :

- **LA RAZA** presento el pasado 22 de marzo un adelanto de lo ke seria su proximo CD , ke saldria mas o menos para mitad de año. Fueron 2 temas (sangre y victimas) y la novedad la marka la no presencia del saxo (según dijo Nick , no iba mas) ; el disko sonaria un poko mas fuerte , ademas de seguir kon el reggae , el hiphop , etc.

- **G-3** se alista a grabar su tercera produccion y para esto kieren hacerlo en el extrajenro (Sta Monica , USA).

- Por fin **LA SARITA** se alista a lanzar su primer y esperado cd que estaria listo para el mes de Julio (mas o menos) . El cual seria editado por la disquera nacional IEMSA .

- **Dolores Delirio** lanzo su tercer disco que mas suena a segundo y primero ya que es un recompilatorio , que trae como novedades un remix de A Solas y un tema nuevo , tambien es editado por la disquera antes mencionada.

- Y el fanzine trujillano **POGO** a parte de sudarla duro sacando la segunda edicion , se puso la camiseta de distribuidora oficial de maquetas y demos ; para muestra , ya esta en circulacion junto con la revista las producciones de **Dale Vuelta** e **Hijos de la Nada** , muy buena por ellos y sigan adelante.

KONECTADOS POR UNA RED:

Y en esta seccion puedes encontrar algunas direccion ke le serviran a tu adormecido cerebro a despertar a una nueva realidad .

Dolores Delirio
http://tinpan.fortunecity.com/collins/835/doloresdelirio/index.html

La Toxica
http://www.Geocities.com/SunsetStrip/amphitheatre/7521/

Lima Rock y varios
http://webcom.comercio.com.pe/artes/rock/solorock.htm

http://webcom.comercio.com.pe/artes/rock/index.html

Sub-Urbano agradece a:
La gente que consumió el anterior numero y que gracias a su apoyo este fanzine aun sigue vivo, a la mancha de todo el perú por impulsar a su escena. Además a amigos y colaboradores de siempre como son Calin, Rafa, Viviana Villanueva, Abdul, Georgi y Joel, además a Batman (Trujillo), y a todas las bandas que están apareciendo en nuestra escena local, de las cuales en siguientes números tendremos noticias de ellos.
Otra vez muchas gracias.

Los Editores

RESEÑAS

En esta seccion encontraras algunas maquetas de grupos nacionales e internacionales que deben estar en tu colección.

No Creo en tu ley – RADIO CRIMINAL

Definitivamente Radio Criminal nos muestra un cambio total en esta segunda produccion , con un hardcore bastante fuerte y aguerrido ; ke no refleja nad de lo ke fue su anterior produccion . Canciones como " Escucha demonio " , " Criminal" pueden dar fe de eso , y no olvidar "Justicia Shopping Center " , tema ke fue escogido por la banda para convertirse en video y posterior circulacion por la famosa cadena musical MTV (vale , por fin muestra al verdadero rock peruano). Esta cinta incluye ademas una nueva version de "Flor de la Calle " editada anteriormente en el compilatorio " El Ultimo Surf " . En verdad un muy buen trabajo realizado por los muchachos de Radio Criminal ; y una cinta que yo personalmente recomiendo .

SID.

Fuimos lo que somos – DALEVUELTA

Carta de presentacion de esta banda limeña que muestran un hardcore – punk –melodico ; recordemos ke se presentaron junto a Radio Criminal , y aunque casi nadie los habia escuchado antes , su punk konkisto a mas de uno akella dulce velada , canciones como "la del Pais " , "Parte del Problema " , " Komo una patada " son de lo mejor y no olvidar la chonguera "Inaugureichon " .La cinta refleja la inconformidad , el desencanto y las vivencias en las cuales mas de uno puede caer e identificarse . En general bastante bueno el trabajo realizado por estos muchachos capitalinos .

SID.

Namay – HIJOS DE LA NADA

Etiquetar la musica de Hijos de la nada, clasificandola dentro de una tendencia cerrada (metal , gothic , hardcore) seria pecar de inexactos . En sus dos temas los estilos se juntan y aparean engendrando un sonido propio (gutural y contundente) y a la vez remiscente del de varios otros grupos del pasado y del presente . Me parece alarmante que con tan buenos temas en esta cinta , los unicos comentarios que ohi desde su salida hasta que me sente a oirla para hacer esta reseña fueran sobre el numero de temas , cantidad que para muchos insuficiente (que querran , un compilatorio ¿). Este tipo de comentarios pueden parecernos cojudos , pero cuando por ellos se relega o se deja de lado la apreciacion sobre la musica , la cuestion es preocupante . Si fuera un promo –tape mediocre quizas se lo mereceria , pero definitivamente no es el caso . Lo que mas molesta de este asunto es que estamos ante una buena grabacion , que se aleja mucho de aquellas en que los grupos pierden dramaticamente (cojudamente) la fuerza que le impornen a lo suyo en su musica . Esta cinta es un ejemplo para los que quieran hacer algo de musica , se den cuenta de que estas cosas son factibles . Por milesima vez queda comprobado que aca todos bailan con supañuelo y lo demas son huevadas . Aunque esto no interesa , alguna gente repostera le importa mucho , osea que comencemos diciendolo : Faltan algunos detalles "importantes" en la presentacion , y esta da varios resbalones por ahí . Esta huevada es lo menos que importa , lo que nos incumbe es que con Roca Maldita , ilustran las combinaciones que se puede hacer con la musica, Poema Cero es algo reflexivo , como para dejar la pendejada y quemar neuronas . Recalcando lo artesanal del sonido , esta cinta es una buena introduccion a la banda e infaltable para el que ya la conoce , y lo unico que quedaria por escribir seria lamentar como sus temas (caso Roca Maldita , un magnifico ejemplo de voces guturales , poco comun en estos rincones) aun no tengan exposocion con grabacion profesional . Donde esta la industria ?los productores ?Menos mal que estos Hijos de la Nada no cree en muertos . Bien por ellos.

D6.

Esto es lo que somos – DEMENCIA

Banda Trujillanan que haciendo gala de su trashcore – grind muestran su primera produccion : Esto Es lo que Somos , conteniendo 10 temas , dentro de los que se incluye una version de " Suit and Tie Guy " original de D.R.I . Este tape cuenta tambien con la participacion de Georgi Torres (hijos de la nada) David Novoa y Walo Moscol en coros , lo ke le da el toke perfecto a temas como " Posesion " y " Generacion " (esto es lo que somos) . Tampoco olvidar " Alcohol " , la siempre reclamada en cada presentacion y "Biodestruccion "(temaza) .

SID.

dolores delirio

En cajamarca

Mientras todo parecia indicar que este grupo no pisaria tierras cajamarquinas durante bastante tiempo mas , de un dia para otro se hizo el anuncio del concierto y ni siquiera de uno solo sino de tres , uno en Trujillo , otro en Jaen y al dia siguiente en Cajamarca . Pues bien el dia llego y toda la gente estaba recontra pilas porel concierto , claro que como todo buen peruano estos se hicieron y vaya que si lo hicieron , llegaron practicamente a tocar , por que casi se les cae el cielo en Jaen con una semejante lluvia que los sorprendio el dia anterior que no les permitio arrivar a la ciudad del Cumbe si no hasta las 12 p.m hora en que recien se armo todo el equipo , la tocada empezo a las 2 a.m y pues se alrgo por dos horas que pues pasaran al recuerdo de toda la gente de por aquí .

Todo empezo con una introduccion muy a lo Dolores con gritos y todo lo demas , a continuacion **a cualquier lugar** , ya empezaba a notarse la presencia de un elemento nuevo en la formacion , si Juan Carlos Anchante (ex Ego) que francamente nos dejo satisfechos con el trabajo que ha incluido en algunas canciones como **lagrima , juramento , a solas , etc .** El publico comenzo a vibrar según transcurrian los minutos , luego se dejo escuchar en el escenario la presentacion de un tema " prestado " seguna palabras del propio Breneisen un tema de Miguel Bose. Ademas este grupo no quizo quedarse con la espina del dia anterior y quisieron mostrarnos lo nuevo tambien y pues tocaron una enrarecida **A solas** , y un tema nuevo como lo es **Obsesion Pagana** ,que muy a nuestro criterio repite el plato del ritmo y estructura a los cuales ya nos tiene acostumbrados este buen grupo , claro esta que tambien se dejo notar los grandes dotes de baterista de Josue Vaquez que ejecuta un cuasi solo de bateria al final de la cancion .Creo que la final la gente salio bastante contenta con la actuacion de este buen grupo capitalino .Para terminar dos cosas para resaltar , para la proxima un poco mas de organización no saldria sobrando y ademas creo que se deberia tener mucho cuidado en los ofrecimientos que se hacen antes de cualquier concierto esto referido a los teloneros , que por mas que esto suene a sin importancia con esto se esta dando a conocer a bandas locales que se lo tienen muy merecido de estar en este tipo de evntos y en muchos mas asi , que ojo con lo ofrecimientos al aire por que acarrean muchos atercados que luego se lamentaran ....

RADIO CRIMINAL ENCUENTRO CON CAJAMARCA

Y por fin llego el día esperado era el 17 de Abril y toda la gente estaba entusiasmada con el arribo de esta muy buena banda de hardcore punk , y que hace mucho tiempo teniamos ganas de volver a escuchar (ellos fueron los primeros junto con leuzemia en llegar a Cajamarca en el año de 1996) pero claro esta vez ya con un sonido bastante mas cuajado que el anterior .Pues asi empezo el concierto , los primeros en trepar Corteza Dura , grupo nuevo que trato de hacer algunas fusiones metaleras, con toques algo melodico-ritmicos que a veces se perdia , pero alf inal de cuentas buen debut de estos , siguio Unidad 4 que tuvo a su cargo alegrar un poco mas el concierto y lo consiguio , luego treparon ante el respetable los muchachos de Dale Vuelta que con su punk melodico tuvo gran aceptacion y sorprendieron muy grataamente , cuando todo tomo una repentina calma de pronto se escucharon los primeros riffs de las gruitarras y nos dimos cuenta que ya los Ruido Negro estaban listos para continuar con el espectaculo , otra vez el conglomerado se entrego de lleno con el grupo y de los artistas ni que decir , todos estuvieron a la altura del evento , y como tiene un plazo pues se anuncio la entrada de los Radio Criminal al escenario , la gente empezo a poguear ni bien escucho los primeros acordes y ejecuciones de los tres endemoniados compinches limeños que a ritmo de su Justicia Shopping Center , Sarita , Via Crisis y algunos temas del disco hicieron que toda la mancha cajamarquina ahí reunida se sacara la mierda en el pogo . Nunca habia visto semejante bestialidad en accion gente que entraba a carrera y otros que salian despedido por los aires , todo un acontecimiento el que genero esta muy buena banda , la cual prometio regresar pronto y que ademas pues dejo muy contentos a todos los que asistimos a este gran espectaculo .

Pero eso no fue todo , al dia siguiente sostuvimos una pequeña entrevista con ellos y estas fueron las impresiones que nos alcanzaron post concierto .

Sub: ¿ Alguna opinión sobre la movida Cajamarquina?

Radio: Se nota el trabajo de la gente, el nivel musical de la de la gente en Cajamarca esta bien y la gente que fue de la puta madre!

Osea lo bacan seria que no solo fuera Lima sino también Cajamarca, Trujillo, Piura, etc., etc.

Al menos Cajamarca ahora es una alternativa para todas las bandas.

Sub: ¿ Una comparación entre la primera cinta con la segunda?

Radio: Bueno la primera es un producto de un conjunto de chicos que recién se juntan sin tener claro el punto al que quieren llegar un improvisación definitivamente tiene cosas buenas por que todos le dimos algo pero no es algo a lo que ha llegado esta segunda cinta que es un trabajo de varios años.

La vaina era cohesionarnos como grupo y una vez que el grupo este hecho como grupo dedicarnos a la música ósea grupo no es solo un montón de patas que se reúnen hacer música si no

También interviene la amistad

Sub: ¿Cuál crees que sea el compromiso socio cultural de la música?

Radio: Muy aparte de la posición de cada uno de los integrantes; Como grupo se ha cohesionado, Osea en "NO CREO EN TU LEY" es el producto de cómo nosotros vemos las cosas en el país específicamente Lima Nuestra música es bien urbana Nuestra música critica mucho el aspecto político social

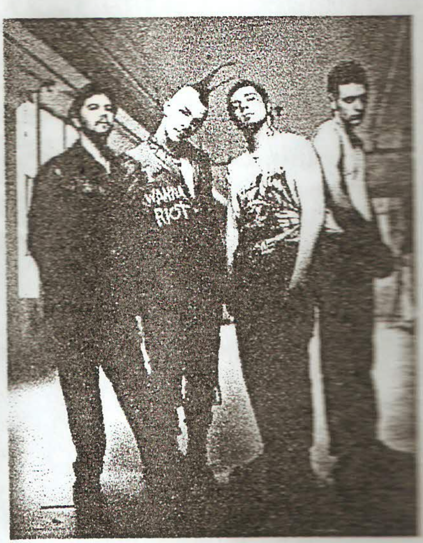
(lo que vemos a diario) más que todo basado en la onda limeña
Osea sencillamente el arte y la cultura no es un abstraerse de los acontecimientos sociales puta madre ósea sí tú ves que te mueres de hambre y tú esta s puta yo pinto pajaritos serias un pobre huevón más.
Sub: ¿Hasta que punto una banda puede reflejar una realidad?
Radio: Eso depende de la posición del grupo, Radio Criminal somos una banda critica al momento que vivimos tanto social político, económico y lo reflejamos en este trabajo específicamente este trabajo es un trabajo de critica social política no queremos decir que estamos identificándonos con un grupo político, somos personas común y corriente que estamos dando nuestro punto de vista y el arte es un instrumento.
Chiki: "No hay arte sin un compromiso social de por arte" (Cesar Vallejo)
Sub: ¿Qué tal la experiencia de aparecer en Mtv?
Radio: Es bacan se siente bien yo creo que todo mundo o cualquiera estaría bien.
Cuando empezó la banda decidimos que el vídeo se utilizaría como medio de expresión masivo.
Sub: ¿Ustedes se sienten parte de la movida subte y que entienden por subte?
Carlos: Yo fui parte de la movida subte en el ´85 que podríamos decir que fuimos la segunda generación con un grupo que se llamo CAOS donde tocaba Daniel F Si el tocaba la guitarra y yo el bajo El Rock subte para mí empezó en los ´80 y murió en los ´90 el rock subte no tenia unas raíces sólidas; El Rock Peruano nace en ´82 con el rock subte a raíz de eso las nuevas generaciones las considero un rock de un movimiento independiente, Subte no quiere decir ponerte tu casaca de cuero y salir a gritar si no es tener una ideología.
Finamente apartándonos un poco del tema podríamos decir que todos los que hacen música lo hacen con sentimiento amor, cólera, etc. no nosotros hacemos música por que nos gusta ahora nos consideramos una banda independiente.
Sub: ¿Que tipo de música te gusta?
Radio: De todo por que todo puede ser usado en el futuro o tenerlo como enseñanza. Los tres venimos de corrientes diferentes.
Cada uno es consciente con lo que dice y coherente con loe hace

Sub: ¿Son un grupo que desde el principio apostaron por los videos? Por Que?
Radio: Prácticamente desde el principio se viene con clip bajo el brazo simplemente se dieron cuenta de que tener un clip era lo suficientemente importante para esta época. Osea lo que vemos en los ´90 que es importante es la parte visual inclusive más que la auditiva siempre pensamos en la manera de cómo llegar de la forma más rápida a la gente y creemos que el próximo siglo la parte visual será bien importante.
Sub: ¿Se trata de formar el circuito norte del país que lo formaría Trujillo, Piura, Lambayeque y Cajamarca Que opinión te merecería esto?
Radio: Bacan me parece ejemplar todo se centra en Lima. Es bacan tener bandas en todo lado pero es importante generar una sola unidad a nivel del país cosa que no hay no
Sub: ¿Su Producción NO CREO EN TU LEY va ha salir en otro formato?
Radio: Sí en CD pero estamos buscando una disquera buena.
Sub: ¿Planes futuros?
Radio: Volver a Cajamarca (Risas)
Bueno vamos a tocar en Trujillo El 1º el 8º en Chiclayo y el 30º tenemos un festival en Lima Y Agosto el segundo vídeo y trataremos de salir afuera.

Sub: ¿ Su mensaje trascendental a toda la mancha?
Radio: Que sean consistentes y sigan para adelante Aquí se nota una identidad más grande que en cualquier otro sitio inclusive más que en Lima
Sigan no más para adelante que crezca no se cansen.

Apoya a tu Escena□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

Rancid



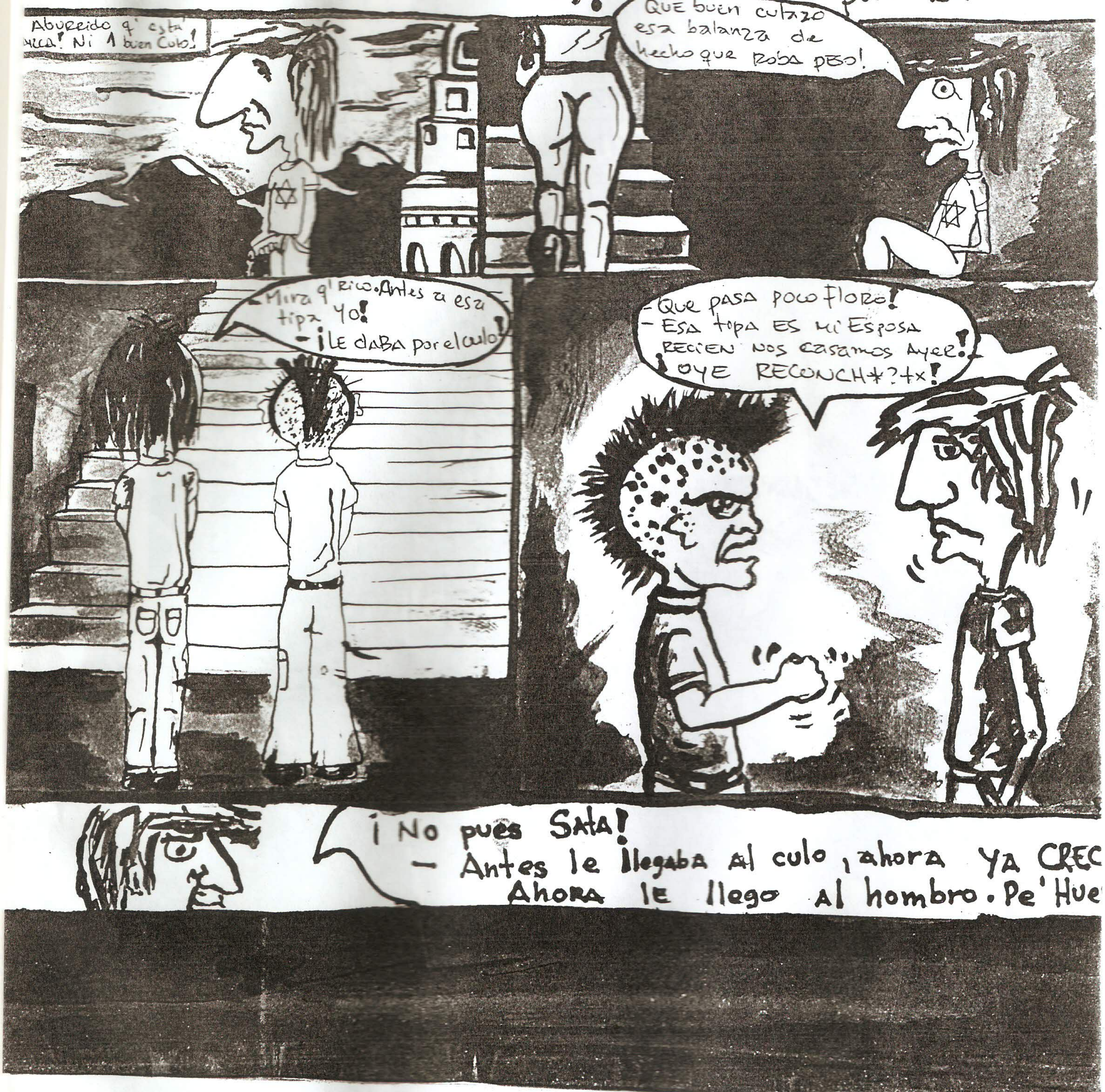
A finales de 1991, **Tim Armstrong** y **Matt Freeman** formaron una banda llamada Rancid, Tim seria el guitarrista y **Matt** el bajista, de la bateria se encargaria **Brett Reed**, procedente de un grupo llamado Smug. Tim **y Matt** se conocian desde la infancia y ya habian tocado juntos en varias bandas, la más importante de ellas **Operation Ivy**, una de los mejores grupos de ska-punk de la historia.
Operation Ivy se formó en 1987 en Berkeley **(California)** y la formaban además de Matt y Tim, Jesse **Michaels** (cantante) y **Dave Mello** (bateria). Su principal influencia serian los **Uptones**, un grupo de ska de **Berkeley** que se habia disuelto hacia unos años. **Operation Ivy** se convertiria en poco tiempo en una de las bandas de ska más populares del país, publicando dos EP's **Hectic** y **Turn it around**, y un LP Energy, este último salió al mercado unos meses antes de la disolución del grupo en Mayo de 1989.
Tras la desaparición de **Operation Ivy**, Tim y Matt formaron el grupo de ska **Dance Hall Crashers** que en su momento no tuvo demasiado éxito, pero que en 1995 resurgió con su disco **Lockjaw**, considerado uno de los mejores del año en su estilo. Tras esto, Armstrong tuvo problemas con las drogas y con el alcohol pero los superó para, como ya hemos dicho formar **Rancid**.
Rancid debutó en Navidades en casa de un amigo en **Oakland**. El grupo tuvo éxito y unos meses despues, ya en 1992, firmaron con **Lookout Records** para sacar su primer single **I'm Not the Only One** que contenia cinco canciones: "I'm Not the Only One", "Battering Ram", "The Sentence", "Media Controller" y "Idle Hands".
En ese momento sus influencias no eran las primeras bandas de punk británico como **The Clash** o los **Sex Pistols** sino más bien los grupos de punk-hardcore americano como Circle Jerks, **Minor Threat** o los **Dead Kennedys**.
A finales de 1991 recibieron una llamada de **Epitaph** (discográfica de grupos como **NOFX**, **Pennywise** o **The Offspring**) interesándose por ellos, su single habia llegado a las manos de Brett **Gurewitz** (ex-guitarrista de **Bad Religion** y dueño de la discográfica) y parece que le habia gustado bastante, así que fueron a **Los Ángeles**, para firmar el contrato con Epitaph. A comienzos de 1992 ya estaban grabando su primer disco en los estudios de **Gurewitz** en **West Beach (Hollywood)**.
Los tres miembros de **Rancid** estaban de acuerdo en la necesidad de traer al grupo a un segundo guitarrista, este podia haber sido **Billy Joe Armstrong**, lider de **Green Day**, pero prefirió seguir con su grupo. Al final el elegido fue **Lars Frederiksen**, este habia sido guitarrista de la veterana banda de punk **U.K. Subs**, a la cual habia dejado hace unos meses y estaba buscando un nuevo grupo.
Por fin en el mes de Abril de 1993 vería la luz el álbum, que llevaria el mismo nombre que el grupo: <u>**Rancid**</u>, este contenía canciones duras y frenéticas pero a su vez melodiosas. El disco contenía una versión del "Get Outa My Way" de los **Uptones.**
En verano de ese año estuvieron tocando por la zona de **Berkeley**, en Septiembre y Octubre irían por todo el país, para en Noviembre embarcarse hacia **Europa**, donde tocaron en **Gran Bretaña**, **Italia**, **Bélgica** y **Alemania**.
A comienzos de 1994 saldria su nuevo single **Radio Radio Radio**, en **Fat Wreck Chords**. (La compañia de **Fat Mike**, cantante y bajista de **NOFX**). Este era el debut de **Frederiksen** en un disco de **Rancid** (ya habia tocado con ellos en la gira anterior), la canción "Radio" estaba compuesta por **Tim** y por **Billy Joe**, de **Green Day**. Esta era una perfecta mezcla entre **Rancid** y **Green Day**, la canción era, como manda el estilo de **Rancid** hiper-rápida, pero el estribillo sonaba armonioso, puro **Green Day**. "Dope Sick Girl" era un tema cantado conjuntamente por **Lars** y **Tim**. "Just a Feeling" alcanzaba una velocidad endiablada con **Lars** tocando la guitarra principal. Por último "Someone's Gonna Die" era una tema de hardcore para que el bajista **Matt Freeman** se luciera.
En Febrero de 1994, el grupo comenzaba la grabación del que seria su segundo álbum <u>**Let's Go**</u>. El disco, tenia nada más y nada menos que 23 temas (7 más que **Rancid**) de puro punk, rudo y rápido. La canción elegida para ser el primer single del álbum fue "Salvation," la más lenta de todas las del disco y por ello podríamos decir que la menos representativa. La letra de "Salvation" era semi-autobiográfica y hablaban de las experiencias de **Tim Armstrong** cuando estuvo en el 'Salvation Army'.
Con este disco, las comparaciones con los **Clash** fueron cada vez más, y apuntaban especialmente hacia **Armstrong**, a quien se comparaba con el cantante de los **Clash: Joe Strummer**.
Esa primavera con el álbum completo, **Rancid** puso en marcha un nuevo proyecto **Shaken '69**. En este grupo también estaban el ex-bateria de **Operation Ivy Dave Mello**, el **Uptone Paul Jackson**, **Eric "Dinwitty" Dinn**, **Lars Nylander y Mike Park**.
Shaken '69 era una banda de ska que únicamente grabó un par de temas que parece que saldrán en un futuro en una recopilación,.
En Junio comenzó una nueva gira por **Estados Unidos** en parte de la cual tocarían con el grupo de hardcore neoyorquino **Sick Of It All.**
Pero los conciertos más importantes fueron los que ofrecieron en los festivales de verano organizados por **Epitaph**. En uno de estos, **Lars** y **Tim** subieron

al escenario con **Pennywise** para tocar un viejo tema de **Minor Threat**, "Straight Edge".
En 1994 también salía al mercado el recopilatorio de Epitaph **Punk-o-Rama**, el cual contenía dos temas de **Rancid** "Hyena" y "I Wanna Riot", (canción inédita hasta el momento).
Rancid además también participó en otra recopilación: **Rock Stars Kill**. Tocaban el tema "Brixton," un tema de reggae.
Tras el lanzamiento de **"Let´s Go"** les llovieron ofertas multimillonarias de diversas compañías, entre las cuales destaca la de **Epic** (La que fue discográfica de **The Clash**) y **Maverick**, propiedad de **Madonna**. Cuentan que la propia **Madonna** se reunió con ellos para intentar convencerles e incluso les mando fotos de ella desnuda. Pero ellos prefirieron quedarse en **Epitaph**, según ellos: Allí tenian todo lo que querian, en agradecimiento por esto **Brett Gurewitz** se tatuó la portada del "**Let´s Go**". En Enero de 1995 salió el single "Roots Radicals", canción que saldría en su próximo disco. Esta era increíblemente pegadiza y se convertiria en su canción más conocida, todo un himno. La cara B del single llevaba el tema de ska: "I Wanna Riot" ya incluido en el **Punk-o Rama**.
Después de estar tocaron durante el mes de Febrero en grandes ciudades como **Boston**, **Chicago** ó **Nueva York**, volvieron al estudio para en seis semanas grabar el que seria su siguiente trabajo: **...And Out Come the Wolves**.
El álbum comenzaba de una manera atípica, ya que la introducción del primer corte: "Maxwell Murder" era una corta pieza de la película "**Gringo**." El resto del álbum era puro punk, al estilo al que **Rancid** nos tenia ya acostumbrados pero con más ska que nunca. El siguiente single fue, "Time Bomb," un tema de puro ska que recordaba a **Operation Ivy**, uno de los tres que llevaba el álbum, los otros dos eran "Daily City Train" y "Old Friend".
Las letras del disco hablaban más que nunca de experiencias personales: alusiones a **Operation Ivy** en "Journey to the...", la adicción a las drogas en "Junkie man", la miseria de vivir en la calle en "As Wicked". Tambien estaban las siempre presentes canciones sobre chicas, como "She's Automatic," "Old Friend," "You Don't Care Nothing'".
... And out come the wolves, se habia convertido en el disco más popular y vendido de **Rancid** hasta la fecha, y como consecuencia de esto tanto la gira americana como la europea (en la que fueron teloneros de **Rage Against The Machine**) fueron un autentico éxito.
En 1996 se editaba la segunda parte del recopilatorio de **Epitaph Punk-o-Rama** que contenía el corte de **Rancid** "Side Kick" del álbum **Let´s Go**.
En 1997 **Armstrong** y **Brett Gurewitz** creaban un nuevo sello discográfico: **Hellcat Records**, dedicado al punk y al ska, y en el que están presentes grupos como **The Slackers, Hepcat, The Pietasters** o **U.S. Bombs**. Como presentación salía al mercado **Give'em The Boot**, un recopilatorio de las bandas de **Hellcat** así como de viejas bandas de punk y ska como **The Skatalites**. Este disco contenia un corte de **Rancid**: "The Brothels". También destacaba el tema del grupo de hardcore **Union 13**, una versión en español de "Roots Radicals", titulada "Raices Radicales" así como "Policeman" de **The Silencers** (Grupo formado entre otros por **Lars, Tim, Gurewitz** y **Vic Ruggiero** de **The Slackers**).
Tras el éxito alcanzado con **... And out come the wolves**, vino un periodo de relajación en el que los miembros de **Rancid** se dedicaron a producir discos de otros grupos: **Tim** a **The Gadjits**, **Lars** a **Union 13** y a **Dropkick's Murphys**,...
Por fin en Junio de 1998 vió la luz su cuarto disco, en el que se puede observar la continua evolución del grupo, tocando cada vez menos punk y cada vez más reggae y ska. De titulo **Life Won't Wait**, el disco es una autentica maravilla en el que se conjugan perfectamente temas de punk salvaje con otros al más puro estilo de **The Specials** o **The Slackers**, con colaboraciones de la calidad de **Dicky Barret (The Mighty Mighty Bosstones)**, **Roger Miret (Agnostic Front)**, **Greg Lee** y **Alex Desert (Hepcat)**,... El primer single fue "Bloodclot" un tema con Hey's Ho's que recuerdan a los **Ramones**, precisamente **Marky Ramone** es uno de los que hacen los coros en esta canción, el single es al **Life Won't Wait** lo que "Roots Radicals" era al ... **And Out Come The Wolves** es decir, el tema más pegadizo del disco. El disco criticado por sus fans más punks ha sido por otro lado el que más les ha acercado a los **Clash**.

PØKØ FLØRØ

En: Un buen c... !!!

por: Muni

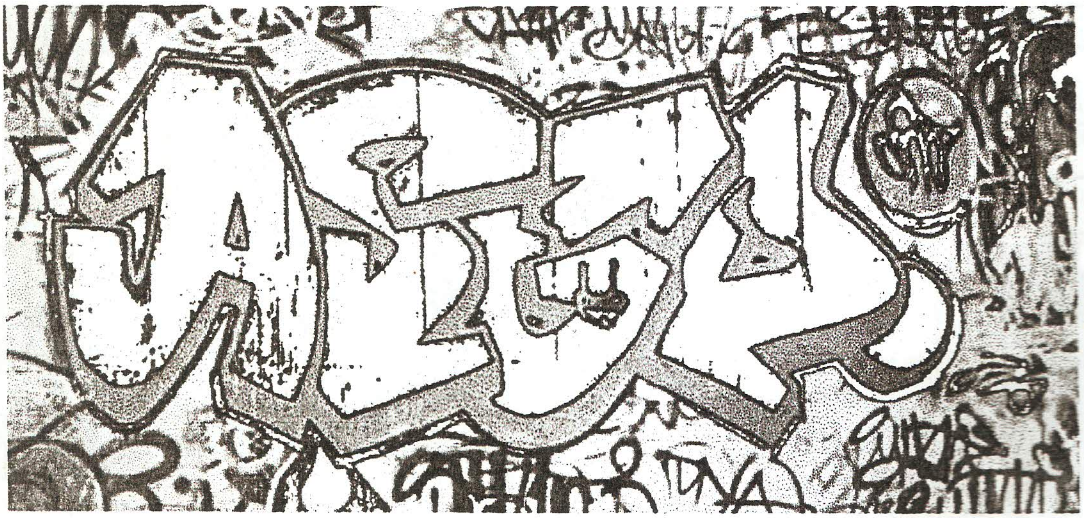


"Fidel" Producciones.
Muni Tatto.

Pronto en Cajamarca
...

Este espacio es para ti.
Sub-Anuncios
Contactanos a nuestro e-mail
Sub-Urbano@mixmail.com

Sub-Urbano
Fanzine alternativo dedicado a difusión de música y todo tipo de arte independiente.
Si quieres colaborar con nosotros solo comunícate



GRAFITI ARTE URBANO, PERO NUNCA SOBRE LO HISTORICO

HARD VI EO GAME

LO QUE NUNCA EXPERIMENTASTE EN EL NINTENDO , EL PLAYSTATION LO CONVIERTE REALIDAD VIRTUAL .
LOS MAS ALUCINANTES JUEGOS TRIDIMENSIONALES SOLO LOS PODRAS ENCONTRAR AQUÍ .
VISITANOS EN JR. DEL BATAN # 277 DE 9 AM A 10 PM

HARD VI EO GAME